Zoals in zijn poëtische evocatie *Nord Express* – over het unieke van een treinreis tussen Parijs en Sint-Petersburg – rapporteert Rob Rombout in *Queen Elizabeth 2* over de laatste transatlantische boot-verbinding tussen Southampton en New York. Vijf dagen lang – de duur van de reis – klieft de sneeuwwitte pakketboot met zijn grote, scherpe neus en hoge boeg majestueus door de inktblauwe Atlantische Oceaan. De band (!) tussen de oude en de nieuwe wereld loopt als een rode draad door deze reportage. Een bejaard koppel onderneemt deze trip al 40 jaar uit pure nostalgie terwijl de popgroep The Cure deze tocht doet omdat ze een vliegtuigreis maar een traumatische ervaring vindt. De oude wereld versus de nieuwe wereld ook. Het beminnelijke Britse havenstadje Southampton waar de fanfare de afvaart begeleidt versus de kille aanblik van New York, van de skyline van Manhattan, een jungle van wolkenkrabbers en hoge onpersoonlijke gebouwen. En tussen deze twee werelden in dobbert de boot waarop goedmoedigheid, knusheid en gezelligheid bewaard zijn. Een appèl aan de sfeer van de jaren '50? Maar net wanneer de kijker in de ban dreigt te geraken van het sjieke, van het familiale, het familiaire aspect – een schaakpartij op het dek, een duik in het zwembad, 's avonds een tango of een Weense wals – trekt de camera van Jean-Philippe Capelle zich terug en belandt de toeschouwer opnieuw bij het èchte hoofdpersonage: de statige boot met haar typische geluiden die bemanning en reizigers, één grote familie, in haar warme schoot koestert. (fs) ■

Queen Elizabeth 2 (56') wordt uitgezonden op de BRTN (9 okt. TV 2, 20.40 u) en de RTBF (17 dec.) en zal ook te zien zijn in Het Filmmuseum in Brussel (6 okt.).