TV-TIPS

Portret van een varende Stad

De wereld van de *Red Star Line*, bestààt dat nog? En van de Queen Mary en de Lusitania en de Queen Elisabeth? In het oude fotoboek van thuis steekt nog een prentkaart van de Red Star Line, de rederij die met een grote boot onze tante Adeline naar Amerika bracht en die ons als kind deed dromen van een wereld waar we geen vermoeden konden van hebben. Het verhaal van toen, nu welhaast zeventig jaar geleden, zal wel niet zo mooi zijn als dat van de dure passagiers die op onze dagen in vijf dagen de oceaan oversteken. Niet meer met de Belgische Red Star Line, die al lang niet meer bestaat, maar met de Britse *Cunard Line*, die al 150 jaar met grote passagiersschepen naar de Nieuwe Wereld vaart. En die in 1967 de *Queen Elisabeth II* in de vaart bracht. Het luxe-schip brengt 1800 passagiers in vijf dagen tijd de oceaan over. Er zijn 1200 bemanningsleden voor nodig — zoals blijkt uit een biezonder mooie én boeiende dokumentaire filmevocatie van Rob Rombout, gemaakt voor de groep Nota Bene en voor BRTN en RTBf en die vanavond door de BRT-televisie wordt uitgezonden.

De produktie is een zuiver visueel werk, met een minimum aan kommentaar. Dat blijkt meteen al bij het begin: de sfeerevocatie van de voorbereiding tot het vertrek, vanaf 's ochtends om kwart voor zes, in de East Docks van de haven van Southampton, tot het inschepen van de passagiers in de loop van de middag. Het is een mooi stukje film. In die sfeer verloopt ook de reis: veel beelden, opgenomen vanuit de meest verschillende hoeken, met tussendoor ontmoetingen met bemanning en passagiers. De camera volgt deze mensen en laat op de achtergrond flarden horen van hun verhaal: wat ze doen op het schip, waarom ze dit werk al of niet graag doen, wat hen in dit leven zo aantrekt: van de kapitein tot het Joegoslavische kamermeisje dat niet meer naar haar land terugkan, van de geroutineerde passagiers tot in de Chinese wasserij of bij de popgroep *The Cure*, die liever vaart dan vliegt.

Tijdens de reis duiken wij in de onbekende wereld van een varende stad, in de buik van een prachtig monster, dat vooral luxe en komfort in zich bergt. De film eindigt even mooi als hij begonnen is, met het binnenvaren van New York, voorbij het Vrijheidsstandbeeld. Einde van een luxe-reis die al snel tegen het half miljoen kan kosten en die in de afgelopen eeuw voor miljoenen mensen heel wat minder prinsheerlijk is verlopen. (HDJ)

Transatlantisch: The Queen Elisabeth II. TVTWEE, 20.40.