

Documentar la realidad: retorno a la imagen esencial

17 mayo, 2024 | Posted by Leonardo Parrini | Comunicación, Cultura, Fotografía

Por Leonardo Parrini

El fotógrafo holandés Rob Rombout y la fotógrafa ecuatoriana, Paula Parrini participaron en un conversatorio que tuvo lugar en Puka Bistro, en la ciudad de Quito. La tertulia, conducida por Francoise Laso y Juan Martin Cueva, se dio en búsqueda de establecer similitudes y diferencias entre la fotografía y el cine documental, a la luz de la experiencia y testimonio de dos cineastas y fotógrafos que han incursionado en la realización de cine y fotografía documental.

Rombout dirige documentales desde hace tres décadas, sus películas se exhiben en cadenas internacionales y han sido premiadas en varios festivales. Es docente y autor de textos acerca del trabajo documentalista. Parrini ha producido cine de ficción junto a la cineasta Tania Hermida, y ha realizado documentales sobre temas sociales y de género, con la productora *Registro Aurora*. Es autora de dos libros – *Barrio* y *UIO*– sobre fotografía del paisaje urbano.

Ambos fotógrafos están exponiendo sus trabajos, junto a un colectivo de Fotógrafos Ecuatorianos, en la muestra *Identidades Líquidas* que se exhibe en la Alianza Francesa, en Quito.



Volver a la imagen silente

Rob en su criterio considera que la fotografía debe "volver al silencio y al rostro", en un ejercicio de retrato esencial y, por añadidura, el documental fílmico debería hacer igual, y concentrarse de ese modo en la visión del otro. Lo que puede resultar un contrasentido al obviar el recurso sonoro de la palabra. No obstante, Rob considera que no, en tanto y en cuanto el film pueda enfocarse en el rostro del testimonio hablado y captar su mensaje oral y mímico. De hecho, el fotógrafo holandés dijo mantener una exposición en Europa que lleva por título *El Rostro, el paisaje*. Paula reiteró que su trabajo documental se propone dar la palabra al sujeto, por diversas razones silenciado, como lo hizo en su documental *Marieta*, un testimonio de qué es ser mujer en una sociedad patriarcal.

Un ejercicio en solitario

Paula Parrini reafirmó que "la fotografía es un acto en solitario". Al cabo de los años con la madurez y la experiencia adquirida en su oficio, ella sigue considerando que "la actividad del fotógrafo es una actividad solitaria, lo cual -reiteró- a mí me parece significativo. En este mundo el estar solo nos pesa, la fotografía sigue siendo una actividad en solitario. Yo defiendo la soledad, porque no está mal, cuando es productiva".

Este criterio es ratificado por Rob quien señala que "cuando haces una película te encuentras con la gente, pero en el fondo no encuentras nada y se produce una crisis, que es buena porque en esa crisis surgen los buenos proyectos".

Sin embargo, el mundo es colectivo y de aquello se jactan los activistas de lo social. "Estoy de acuerdo que ahora todo es colectivo - dice Paula- los fotógrafos se juntan porque es gente que huele igual. Hacemos juntos grandes reflexiones en torno a una imagen. Lo colectivo es una suma de soledades que yo comparto. Estoy de acuerdo que haya colectividad, pero sin perder esa individualidad", concluye. Rob interpela: "Una cosa es ser un colectivo y otra es trabajar en colectivo".

Indagados acerca de cuál es la imagen que les parece más representativa de la ciudad de Quito, digna de retratar en una fotografía, Rob sostiene que es "la gente en la niebla", en una ciudad que tiene como fondo ese ambiente. Por su parte, Paula reconoció "me interesa mostrar a las madres solteras, es la imagen de un drama que me interesa registrar".

En definitiva, documentales fílmicos y fotografía documental comparten la tentativa que debe existir de parte de los realizadores por hacer de su oficio un acto de creación individual, con señas particulares y un sello propio. Respondiendo siempre a un llamado interno por algo esencial que decir, dándose espacio y tiempo para escuchar el rumor de la realidad circundante y lo que dicen sus actores.

Share 0



About Leonardo Parrini

Periodista. Fotógrafo. Director-Editor de la revista digital LAPALABRABIERTA. Colaborador de las revistas ROCINANTE y BABIECA (Campaña de Lectura Eugenio Espejo). Conductor del programa La Oreja Libertaria, Radio Pichincha 95.3 FM. Autor de los libros La hora del lobo (2000), Decapitar a la Gorgona: ¿la corrupción, una moral de la crisis? (2001), Eva sin paraíso (2003), Diálogo comunitario en democracia (2013), Égüez. La memoria insumisa (2016), Escritos en clave morse (2018), Retrato Íntegro, testimonio vital (2019), El canto de todos (2022). Ha colaborado en Revista Diners como comentarista de obras literarias.

You also might be interested in



¿China y Rusia "amenazas" para América Latina?

Jun 6, 2022

La Universidad George Washington, fundada en 1821, es una de[...]



Alan García o la catarsis política

Abr 21, 2019

La muerte por suicidio del ex mandatario Alan García es[...]



Reflexiones electorales

Oct 5, 2020

Iniciado el proceso electoral en el país amerita reflexionar en[...]

Enter keywords

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

Documentar la realidad: retorno a la imagen esencial
Carlos Bastidas: mártir del periodismo ecuatoriano
Bienestar: un ideal abandonado
A-normal: hacia una ruptura de lo convencional
Mamadre hay una sola
Se enciende activismo universitario por Gaza
Vietnam festejó 70 años de batalla con la que expulsó a los colonizadores franceses
Ecuador y México: diplomacia bajo fuego
Feria cultural de La Mariscal, un remanso de paz
Reescribiendo la historia de la comunicación

CATEGORÍAS

Actualidad
Análisis
Arte
Cine
Comunicación
Cultura
Design
Economía
Entretenimiento
Entrevistas
Fotografía
Galerías
Investigación
Libros
Literatura
Música
Política
Sin categoría
Sociedad
Teatro
Tecnología
Video

ETIQUETAS

Abdón Ubidia | Alcaldía de Quito | campaña electoral | Chile | Cine | Cine boliviano | Cine latinoamericano | Colombia | Consulta Popular | corrupción. | crisis económica | Cultura | Derechos humanos | Dolarización en Ecuador | economía | Ecuador. | educación | EE.UU | EEUU | elecciones | Elecciones Ecuador | elecciones Ecuador 2017 | Elecciones presidenciales | Encuestas electorales | Fidel | gobierno | historia | Izquierda | Jorge Glas | Lenin Moreno | Libertad de expresión | libros | Medidas económicas | neoliberalismo | Odebrecht | oposición | poesia | Política | Quito | Reactivación económica | Realidad Nacional | Terremoto | Trump | Venezuela | violencia