

PROGRAMME | 11-12/2022

le lieu documentaire

Le lieu documentaire
[Vidéo Les Beaux Jours]
Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr

Lieux des projections

Maison de l'image
31 rue Kageneck (2e étage) à Strasbourg

Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg - MAMCS
1 place Jean Hans Arp à Strasbourg

Bibliothèque de Plobsheim
18 rue du Général Leclerc à Plobsheim

BNU
6 place de la République à Strasbourg

Maison des projets de Koenigshoffen
91 route des Romains à Strasbourg

Médiathèque Neudorf
1 place du Marché à Strasbourg

Médiathèque Neuhof
Espace culturel Django Reinhardt
4 impasse Kiefer à Strasbourg

Entrée libre
Musées : réservation sur leur site
Star : tarifs cinéma

NOV

le mois du film documentaire

Mardi 8 à 18 h 30 BNU	**Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler** Jérôme Prieur
Mercredi 9 à 15 h Auditorium Musées de Strasbourg	**Le marché de l'art sous l'Occupation** Vassili Silovic
Jeudi 10 à 18 h 30 Maison de l'image	**Somos Cuba** Renaud Schaak
Rob Rombout, parcours d'un cinéaste Maison de l'image	
Mardi 15 à 18 h 30	**Les Açores de Madredeus**
à 19 h 30	**L'Île noire**
Jeudi 17 à 18 h 30	**Canton la chinoise** coréal. Robert Cahen
à 20 h	**Le piège de Kerguelen**
Vendredi 18 à 18 h	**Les Passagers de l'Alsace**
Samedi 19 à 14 h 30	Master class **Amsterdam Stories USA 4. West** coRéal. R. Van Eck
Jeudi 17 à 20 h Bibliothèque de Plobsheim	**L'arbre d'en face** Pierre Toussaint
Lundi 21 à 18 h 30 Maison des projets de Koenigshoffen	**Sur l'histoire du cinéma à Strasbourg** avec Odile Gozillon-Fronsacq
Jeudi 24 à 18 h 30 Maison de l'image	**Jean-Louis Comolli, filmer pour voir !** Ginette Lavigne
Vendredi 25 à 18 h 30 Médiathèque Neuhof	**Le projet de leurs vies, au commencement** Chloé Hunzinger
Mardi 29 à 18 h 30 Maison de l'image	**Godard, l'amour, la poésie** Luc Lagier
Mercredi 30 à 15 h Auditorium Musées de Strasbourg	**L'héritier** Édith Jorisch

DÉC

Jeudi 1er à 20 h En ligne	**L'Île** Julia Laurenceau
Mardi 6 à 18 h 30 Maison de l'image	**Carte blanche à Hunay Saday**
Jeudi 8 à 19 h Médiathèque Neudorf	**Des cailloux dans la soupe** Catherine Réchard
Mardi 13 à 20 h Maison de l'image	**Freud, un juif sans Dieu** David Téboul
Mercredi 14 à 15 h Auditorium Musées de Strasbourg	**Renoir et la petite fille au ruban bleu** Nicolas Lévy-Beff
Mercredi 21 à 18 h 30 Maison de l'image	**Cinéthaque fête son réveillon** en présence de Julia Laurenceau

Suivez le programme ! **Inscription à notre newsletter**
par mail lelieu@lelieudocumentaire.fr
ou sur notre site lelieudocumentaire.fr

Le lieu documentaire

ROB ROMBOUT, PARCOURS D'UN CINÉASTE



En partenariat avec le **Centre Wallonie Bruxelles de Paris** et la **Safire** pour la master class.

Du 15 au 19 novembre à la Maison de l'image

La sortie cette année aux éditions Yellow Now de *Rob Rombout, la mise en scène du réel,* un ouvrage rassemblant sa filmographie et une étude de son style cinématographique, est l'occasion d'une nouvelle invitation au cinéaste pour un focus avec six films, dont ses deux plus récents, et d'une master class.

Rob Rombout, né à Amsterdam en 1953, est cinéaste. Depuis 1988, il enseigne la réalisation à Sint Lukas (LUCA) à Bruxelles. Après avoir été professeur à l'INSAS, RITS, à l'Université Paris 8 et à l'Université de Strasbourg, il co-fonde le **master international de documentaires Doc-Nomads**, rassemblant des étudiant·es du monde entier. Il dirige par ailleurs des workshops au Brésil, Vietnam, Chine, Canada, États-Unis, Liban…

Depuis notre première invitation, il y a une vingtaine d'années, les liens avec Strasbourg se sont multipliés. Il a pu ainsi intervenir à plusieurs reprises à l'Université où il a enseigné le documentaire. Il y a eu la co-réalisation du film *Canton la chinoise* (2001) avec Robert Cahen, et la carte blanche donnée par Jean-Marie Boehm (France 3 Alsace) qui a abouti aux *Passagers de l'Alsace* (2002), magnifique galerie de personnages de la région.



Vendredi 18 novembre à 18 h 30

Les passagers de l'Alsace
co-réalisé avec Robert Cahen
2002 | 52' | Good & Bad News productions

Rob Rombout nous fait partager ses sentiments d'étranger de passage, qui fait émerger sa perception de l'identité, des identités alsaciennes à un moment choisi. Il parcourt la région en train et interroge des personnes « ordinaires » sur des questions apparemment sans rapport avec l'identité régionale alsacienne et les clichés qui peuvent les caractériser.



Mardi 15 novembre

à 18 h 30

Les Açores de Madredeus
1996 | 40'

Les Açores offrent un décor imprévisible et tout en contrastes où la lumière elle-même, sous l'influence d'un climat capricieux, se modifie d'un instant à l'autre. La musique de Madredeus y prend place. Teresa et Pedro s'y promènent et redécouvrent quelques origines métissées de leur musique.



à 19 h 30

L'île noire | 1994 | 52'

En mer du Nord, près de 60 000 personnes vivent *off-shore*. À bord de la plateforme pétrolière FG McClintock, 80 hommes et une seule femme travaillent sept jours sur sept dans un environnement hostile, dans un espace limité, où les distractions sont rares. Le film observe leurs gestes, leur routine, leur silence. Il les écoute aussi dire la difficulté de sauvegarder la vie de famille, d'assumer les passages de la vie « normale » à ces épisodes de huis clos plusieurs semaines d'affilée.



Jeudi 17 novembre

à 18 h 30

Projection suivie d'une rencontre avec les deux réalisateurs

Canton la chinoise
co-réalisé avec Robert Cahen | 2001 | 52'

Comment découvrir une ville étrangère, ou plutôt comment une ville se découvre-t-elle à ceux qui décident d'y passer en arpenteurs du regard ?



à 20 h

Le piège de Kerguelen
2000 | 40' | Asap production

En 1772, le navigateur Yves de Kerguelen découvre un archipel perdu à l'extrême sud de l'Océan Indien. Il note dans son journal de bord : « Nous n'y avons rien trouvé, et nous n'y avons rien laissé, si ce n'est les quelques chats qui nous accompagnaient. » Deux siècles plus tard, des scientifiques observent l'adaptation au climat glacial des « îles de la désolation » des chats redevenus sauvages. Mais qui observe qui ?



Samedi 19 novembre de 14 h 30 à 17 h 30

Master class avec Rob Rombout
suivie de

West
Amsterdan Stories USA part 4
co-réalisé avec Rogier van Eck
2012 | 4 x 90'

Un road-movie qui relie 15 localités nord-américaines, toutes homonymes de la capitale hollandaise. D'Est en Ouest – de l'arrivée à New York, l'ancienne Nieuw Amsterdam, jusqu'en Californie – deux réalisateurs d'origine néerlandaise, Rogier van Eck et Rob Rombout, esquissent un portrait de la « small town America ». Opérant tel un sésame, le nom d'Amsterdam permet d'approcher la réalité et l'imaginaire de l'Amérique profonde. En résulte une représentation inhabituelle d'une Amérique intime, parfois étrange.
Ce long-métrage de six heures est divisé en quatre chapitres de 90 minutes : East – South – Midwest – West.